

Œuvre retenue pour la deuxième partie de l'épreuve : Les confessions, Rousseau, livre I à IV

EXPLICATIONS LINÉAIRES pour la première partie de l'épreuve

Éclairage sur le travail mené durant l'année

Séquence 1 : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Textes complémentaires

Œuvre intégrale : Les Contemplations, Victor Hugo, 1856

Parcours associé : « Mémoires d'une âme »

Texte : Le roi des Aulnes, Goethe, 1782

Texte : « Le lac », Alphonse de Lamartine, les Méditations poétiques (1830)

Texte : Correspondances, Baudelaire, Les Fleurs du mal 1857

Texte : Aphorismes (extraits), René Char

Texte : La Glace sans tain, André Breton et Philippe Soupault, 1919

Document : Le voyageur contemplant une mer de nuages, Caspar David Friedrich

Étude(s) transversale(s) :

Étude transversale n° 1 : le temps dans le romantisme (Dans les bois, de Nerval + Jamais, Musset)

Étude transversale n° 2 : romantisme et parnasse : recherche d'une modernité poétique

Lecture cursive obligatoire:

Anthologie : la poésie du XIXe au XXe siècle.

Édition Larousse , « petits classiques » , 2019

Explication linéaire n°1 : « Il fait froid », poème XX de la section « l'âme en fleurs », Victor Hugo, les Contemplations (1856)

Explication linéaire n°2 : « Écriture sur la plinthe d'un bas-relief antique », poème XXI de la section « les luttes et les rêves », Victor Hugo, les Contemplations (1856)

Explication linéaire n°3 : « Oh ! Je fus comme fou... », poème IV de la section « pauca meae », Victor Hugo, les Contemplation (1856)

<p>EXPLICATIONS LINÉAIRES pour la première partie de l'épreuve</p>	<p>Éclairage sur le travail mené durant l'année</p>
<p>Séquence 2 : La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle</p> <p>Œuvre intégrale : Les lettres persanes, Montesquieu, 1721</p> <p>Parcours associé : « Le regard éloigné »</p> <p>Explication linéaire n°1 : Lettre 24, Les Lettres persanes, Montesquieu</p> <p>Explication linéaire n°2 : Lettre 37, les lettres persanes, Montesquieu</p> <p>Explication linéaire n°3 : Lettre 99, les lettres persanes, Montesquieu</p> <p>Explication linéaire n°4 : « Le premier qui, ayant enclos un terrain », Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes (1755), Rousseau</p>	<p>Textes complémentaires :</p> <p>Texte : L'esprit des Lumières, Tzvetan Todorov, 2006</p> <p>Texte : Didier Erasme, Éloge de la Folie, chapitre 55</p> <p>Texte : Louise Labé, Dialogue de Folie et d'Amour</p> <p>Texte : « L'Ingénu faisait des progrès rapides dans les sciences », l'Ingénu, Voltaire, 1767</p> <p>Étude(s) transversale(s) :</p> <p>Étude transversale n° 1 : L'orientalisme</p> <p>Étude transversale n° 2 : Les voyages au XVIIIème siècle</p> <p>Étude transversale n° 3 : Le genre épistolaire</p> <p><u>Lecture cursive obligatoire :</u></p> <p>Essais : « Des cannibales , Des cochons », Montaigne. 1580-1588</p> <p>Édition Hâtier , « classiques & cie lycée », édition 2020</p>

<p>EXPLICATIONS LINÉAIRES pour la première partie de l'épreuve</p>	<p>Éclairage sur le travail mené durant l'année</p>
<p>Séquence 3 : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle</p> <p>Œuvre intégrale : Les mémoires d'Hadrien, Marguerite Yourcenar, 1951</p> <p>Parcours associé : « Soi-même comme un autre »</p> <p>Explication linéaire n°1 : Incipit des mémoires d'Hadrien</p> <p>Explication linéaire n°2 : Exipit des mémoires d'Hadrien</p> <p>Explication linéaire n°3 : Extrait du chapitre Varius multiplex multiformis</p> <p>Explication linéaire n°4 : Extrait d'Enfance Nathalie Sarraute</p>	<p>Études complémentaires :</p> <p>Extraits des Confessions de Rousseau</p> <p>Première promenade des Rêveries du Promeneur solitaire</p> <p>Lectures complémentaires sur le genre (auto)biographique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les mémoires d'une jeune fille rangée, Simone de Beauvoir ; • Enfance, Nathalie Sarraute ; • Souvenir Pieux, Marguerite Yourcenar. <p>Étude(s) transversale(s) :</p> <p>Étude transversale n° 1 : Les genres du roman : épistolaire , autobiographique, biographique et de l'autofiction</p> <p><u>Lecture cursive obligatoire :</u></p> <p>Les confessions, Rousseau, Livre I a IV. 1782 Édition Classique Hachette, 1997</p>

EXPLICATIONS LINÉAIRES pour la première partie de l'épreuve	Éclairage sur le travail mené durant l'année
<p data-bbox="197 304 1128 347">Séquence 4 : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle</p> <p data-bbox="141 419 1184 520">Œuvre intégrale : Les fausses confidences, Marivaux, 1738</p> <p data-bbox="255 635 1068 678">Parcours associé : « Théâtre et stratagèmes »</p> <p data-bbox="85 810 674 845">Explication linéaire n°1 : Acte I scène 2</p> <p data-bbox="85 903 710 938">Explication linéaire n°2 : Acte II scène 15</p> <p data-bbox="85 995 703 1031">Explication linéaire n°3 : Acte III scène 9</p>	<p data-bbox="1272 288 1697 323">Lectures complémentaires :</p> <ul data-bbox="1272 392 2040 1010" style="list-style-type: none"> -Oedipe, Antigone et Électre ; Sophocle - L'illusion comique et Cinna ; Corneille -Britannicus, Bajazet, Iphigénie, Phèdre, Bérenice ; Racine -l'Île des esclaves ; Marivaux -Le mariage de Figaro ; Beaumarchais -Faust ; Goethe -Lorenzaccio ; Musset -Hernani ; Hugo -Hedda Gabler et Une maison de poupée ; Ibsen -La cerisaie ; Tchekhov -La cantatrice chauve, La Leçon et Le Roi se meurt ; Ionesco <p data-bbox="1272 1074 1659 1109">Étude(s) transversale(s) :</p> <ul data-bbox="1272 1177 1738 1297" style="list-style-type: none"> - Le Marivaudage - Le personnage du valet au théâtre - Mensonge et travestissement <p data-bbox="1272 1318 1816 1353"><u>Lecture cursive obligatoire :</u></p> <p data-bbox="1272 1382 2152 1465">Le menteur et La suite du menteur , Corneille. 1644-1645 Édition Le livre de Poche, le théâtre de poche, 2010</p>